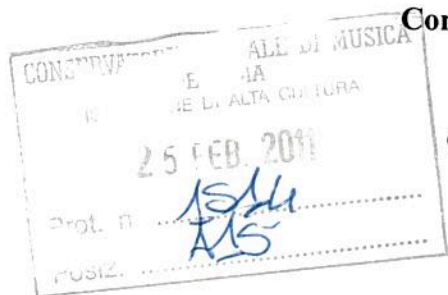


**Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia**

**CORSO PRE-ACCADEMICO DI FLAUTO**

**PROGRAMMA**



**N.B. Il presente programma raccoglie le indicazioni bibliografiche generali degli insegnanti titolari delle tre classi di flauto del Conservatorio. Metodi, studi e brani del repertorio consigliato saranno articolati a discrezione del docente in modo individuale per ciascun allievo.**

**I Periodo**

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**Metodi e Tecnica:**

- H. Altes, Metodo per flauto ( Berben; Curci; Leduc 1° vol)
- T. Wye, Il flauto per i principianti, 1° e 2° vol. (Riverberi Sonori; Novello)
- M. Ancillotti, Metodo per flauto (Ricordi)
- E. Kohler, 20 leichte und melodische lektionen op. 93, 1° e 2° vol (Zimmermann)
- E. Kohler, Schule der Geläufigkeit op. 77 (Zimmermann)
- A. Veggetti, Tre serie di scale (Ricordi)
- T. Wye, Practice books for the flute (Novello) (voll. 1-4 a discrezione del docente)
- O. Petrucci, Lo staccato nel flauto (Zanibon)

**Studi:**

- G. Gariboldi, 58 esercizi per flauto (Berben)
- G. Gariboldi, Etudes mignonnes op. 131 (Billaudot; Schott; Leduc)
- L. Hugues, La scuola del flauto op. 51, 1° e 2° grado (Ricordi)
- L- Hugues, 40 esercizi op.101 (Ricordi)
- M Moyse, 24 petites melodies avec variations (Leduc)
- E. Kohler, 15 studi facili op. 33 1° vol (Zimmermann; Riverberi sonori)
- J. Andersen, 18 piccoli studi (IMC)
- J.J.Quantz, 100 Tägliche Übungen (Breitkopf)

**Repertorio consigliato:**

- Semplici sonate in stile barocco o galante (B.Marcello, A.Vivaldi, N.Chedeville, F.M.Veracini, G.Ph.Telemann, G.F.Haendel, J.J.Quantz, M.Blavet, L.Vinci, G.B.Platti, F.Geminiani, J.M. Leclair, J.B.Loillet, J.C.Bach, J.C.F.Bach, ecc...);
- Flauto e pianoforte: L.van Beethoven, Variazioni su temi popolari; N.Rota, Cinque pezzi facili; C.Nielsen, The fog is lifting;
- Duetti o Trii di facile approccio di qualsiasi periodo a discrezione del docente, anche trascrizioni (es. Boismartier, Devienne, Quantz, Telemann, Mozart, Beethoven, Rota, ecc...)
- Flauto solo: P.Grattoni D'Arcano, Sonata in sol magg.; M.Blavet, Gigue en Rondeau; F.Poulenc, Un joueur de flute berce les ruines; C.Nielsen, The children are playing;
- Altri organici: F.Sulpizi, La sedia a dondolo per fl e percussioni;

### **PROGRAMMA D'ESAME:**

- 1) Esecuzione, preferibilmente a memoria, di due scale tra tutte (maggiori e minori con i relativi arpeggi), una a scelta del candidato ed una a scelta della commissione.
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno tre dei testi consigliati ( L. Hugues, La scuola del flauto op. 51, 2° grado; L. Hugues, 40 esercizi op.101; E. Kohler, 15 studi facili op. 33 1° vol; J. Andersen, 18 piccoli studi; M Moyse, 24 petites melodies avec variations).
- 3) Un brano per flauto solo o fl e cont/pf/chit tratto dal repertorio consigliato o di pari tipologia e difficoltà.

## **II Periodo**

### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

#### **Metodi e Tecnica:**

- P. Taffanel-Ph. Gaubert, 17 exercices journaliers de mécanisme (Leduc)
- M.A. Reichart, Sept Exercises journaliers (Leduc; oppure Schott col titolo Tägliche Übungen)
- M. Moyse, De la sonorité (Leduc)
- T. Wye, Practice books for the flute (Novello) (voll. 1-4 a discrezione del docente)
- Ph.Bernold, La technique d'embochure (la Stravaganza)

#### **Studi:**

- R. Galli, 30 esercizi (Ricordi)
- M. Moyse, 25 études mélodiques avec variations (Leduc)
- J. Andersen, 26 piccoli capricci op.37 (IMC)
- L. Hugues, La scuola del flauto, op. 51, 3° grado (Ricordi)
- B.-T. Berbiguier, 18 studi (IMC; Leduc rev. M.Moyse)
- E. Kohler, 25 Romantische Etuden, op. 66 (Zimmermann)
- J.J. Quantz, Capricen (Amadeus)

#### **Repertorio consigliato:**

- Flauto solo: alcune Fantasie di Telemann, A. Stamitz, Rondò capriccioso, Capriccio-Sonata; ecc...
- Duetti, Sonate e Triosonate barocche (v. anche bibliografia del I periodo); alcune Sonate di J.S.Bach e C.Ph.E.Bach; W.A.Mozart Sonate KV 10-15; Clementi, Sonate op. 2 e op. 3;
- semplici brani del repertorio romantico e moderno, anche trascrizioni (es. Schumann, 3 Romanze; Chopin, Variazioni su un tema di Rossini; W. Popp, Sonatine; Reger, Romance; Faurè, Sicilienne, Berceuse; Gaubert, Sicilienne; Honegger, Romance; Busoni, Albumblatt; Hindemith, Echo; Ibert, Aria; Bozza, Aria; S.Gubaidulina, Sounds of the forest; ecc...)
- Concerti: G.B.Pergolesi (Re magg., Sol magg.); J.C.Naudot; Vivaldi (Concerto per 2 fl; alcuni concerti dell'op.10); Cimarosa (2 fl); Composizioni per flauto e orchestra: Mozart: Andante, Rondò

### **PROGRAMMA D'ESAME:**

- 1) Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno tre dei testi consigliati.
- 2) Un brano per flauto solo o fl e cont/pf tratto dal repertorio consigliato o di pari tipologia e difficoltà.

### III Periodo

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

##### Metodi e Tecnica:

- P. Taffanel-Ph. Gaubert, 17 exercices journaliers de mécanisme (Leduc)
- M.A. Reichart, Sept Exercices journaliers (Leduc; oppure Schott col titolo Tägliche Übungen)
- M. Moyse, De la sonorité (Leduc)
- P. L. Graf, Check-up (Schott)
- T. Wye, Practice books for the flute (Novello) (voll. 1-6 a discrezione del docente)
- Ph.Bernold, La technique d'embochure (la Stravaganza)

##### Studi:

- E. Kohler, Studi di media difficoltà op. 33 2° vol (Zimmermann)
- J.S.Bach-Braun, 24 studi (Breitkopf)
- L. Hugues, 40 nuovi studi (Ricordi)
- L. Hugues, 30 studi, op. 32 (Ricordi)
- G. Gariboldi, The art of the Prelude (Southern Music Company)
- J. Andersen, 24 esercizi op. 30
- B. Furstenau, 26 esercizi op. 107, 1° vol.
- F. e J. Donjon, 8 etudes de Salon et Solos ou Caprices pour la Flute seule (Amadeus)

##### Repertorio consigliato:

- Flauto solo: G.Ph.Telemann, Fantasia (prosecuzione); M.Marais, Les folies d'Espagne; L.von Call, Fantasia; S.Mercadante: Capricci, Arie variate; Kuhlau, Capricci; A.Honegger, Dance de la chèvre; R.Bourdin, La Chanson de Pan; K.Fukushima, Requiem; G.Scelsi, Quays; S.Bo, L'arbitro, il merlo, il vaporetto che va a Ischia per flauto parlante;
- Sonate (anche trisonate) per fl e b.c. o per flauto e cembalo obbligato : J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, J.J.Quantz, P.Locatelli, ecc. G.Ph.Telemann, Sonate metodiche; F.Devienne, 6 Sonate;
- Flauto e pianoforte: F.J.Haydn, Sonata in sol magg.; J.N: Hummel, Sonata il La magg. op.64, Sonata in Re magg. op. 50; F.A. Hoffmeister, Sonata; G.Donizetti, Sonata; F.Danzi, Sonatina in Re magg.; F.Doppler, Andante e Rondò (2fl e pf), Fantasia Pastorale Ungherese; C.Reinecke, Ballade; A.Casella, Barcarola e Scherzo; E.Bloch, Suite modale; F. Farkas, Sonatina; J. Mouquet, 5 pièces brèves; A. Caplet, Reverie, Petite Valse; ecc...
- Concerti: Vivaldi, Quantz, Blavet, Boccherini, Haydn, Stamitz, Suite di G.Ph.Telemann, Suite di J.S.Bach; Devienne (es. n°2 in Re magg.) ;
- Antologie: Antologia di brani per flauto - Musiche di oggi per artisti di domani, a cura di A.M.Morini e F. Pagnini (Ricordi); L.Bellini, Effetti collaterali - album flautistico (Accord for Music)

#### PROGRAMMA D'ESAME:

- 1) Esecuzione di uno o più brani del repertorio per flauto e pianoforte e/o per flauto solo per una durata massima di 20 minuti.
- 2) Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno tre dei testi consigliati o da altri concordati con il docente di pari tipologia e difficoltà.
- 3) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.