

LETTURA DELLA PARTITURA
Corso Pre-Accademico Anno Accademico 2010/11

- Durata: 3 livelli in 6 anni
- Requisiti d'accesso: Saper eseguire bene:
 - a) Il primo tempo di una Sonatina di autore classico (Mozart, Clementi, Beethoven ecc..)
 - b) Una invenzione a 2 voci di J.S.Bach
- Obiettivo: Formazione che preveda l'acquisizione di quelle capacità pianistiche necessarie per saper leggere al pianoforte:
 - 1) brani tratti dal repertorio classico e moderno contemporaneo (nel caso del moderno-contemporaneo anche con l'ausilio di mezzi informatici).
 - 2) una composizione polifonica nelle chiavi antiche di media difficoltà
 - 3) trasporre un tono sopra o sotto.
 - 4) ridurre e leggere al pianoforte un quartetto d'archi di media difficoltà.
 - 5) saper accennare con la voce, accompagnandosi al pianoforte, un brano di media difficoltà tratto dal repertorio per canto e pianoforte.
- Materie Principali: Composizione, Direzioni di Coro e Composizione Corale.

N.B. Sono esentati dai requisiti d'accesso i possessori di un compimento inferiore di pianoforte o titolo assimilabile. In mancanza dei requisiti verranno assegnati debiti.

1) Livello normale 2 anni

Al termine del grado normale:

- Lettura dell'esposizione di una Sonata di Beethoven* scelta dal docente
- Esecuzione di uno studio per pianoforte*, scelto dal docente, tratto dal repertorio degli studi per pianoforte (Clementi, Cramer, Czerny, Chopin, Pozzoli, ecc..)
- Esecuzione di un preludio di J.S.Bach* tratto dal "Clavicembalo ben temperato".
- Esecuzione o simulazione elettronica di una composizione scelta dal docente e tratta dal periodo che va dal primo novecento ai giorni nostri.
- Trasporto a prima vista un tono sopra o sotto di un Corale figurato di J.S.Bach.
- Lettura a prima vista di una composizione per pianoforte di facile difficoltà.
- Lettura a prima vista al pianoforte di due parti di un brano in 4 chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso a scelta) di media difficoltà.

2) Livello intermedio 2 anni

Al termine del grado intermedio:

- Lettura di un tempo di una Sonata di Beethoven* scelta dal docente
- Esecuzione di uno studio per pianoforte*, scelto dal docente, tratto dal repertorio degli studi per pianoforte (Clementi, Cramer, Czerny, Chopin, Pozzoli, ecc..)
- Lettura di una fuga di J.S.Bach* tratto dal "Clavicembalo ben temperato".
- Esecuzione o simulazione elettronica di una composizione scelta dal docente e tratta dal periodo che va dal primo novecento ai giorni nostri.
- Esecuzione di brano per canto e pianoforte di media difficoltà scelto dal docente
- Esecuzione al pianoforte del primo tempo (solo l'esposizione) di un quartetto per archi di Mozart scelto dal docente.

- Trasporto a prima vista un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà
- Lettura a prima vista di una composizione per pianoforte di media difficoltà.
- Lettura a prima vista al pianoforte di tre parti di un brano in 4 chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso a scelta) di media difficoltà.

3) Livello avanzato 2 anni

Al termine del grado avanzato:

- Esecuzione di un tempo di una Sonata di Beethoven* scelta dal docente.
- Esecuzione a scelta della commissione, di uno studio per pianoforte* tra 3 selezionati dal docente e tratti dal repertorio degli studi per pianoforte (Clementi “Gradus ad Parnassum”, Cramer, Czerny, Chopin, Pozzoli, ecc..) . I brani dovranno affrontare i principali temi necessari per affrontare la partitura orchestrale e la scena d’opera ossia le ottave, le terze, gli arpeggi.
- Esecuzione di un preludio e fuga di J.S.Bach* tratto dal “Clavicembalo ben temperato”.
- Esecuzione o simulazione elettronica di una composizione scelta dal docente e tratta dal periodo che va dal primo novecento ai giorni nostri.
- Esecuzione al pianoforte del primo tempo (solo l’esposizione) di un quartetto per archi scelto dal docente.
- Lettura al pianoforte a prima vista di due parti orchestrali relative a strumenti traspositori
- Lettura a prima vista di una composizione per pianoforte di media difficoltà
- Lettura al pianoforte a prima vista nelle 4 chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso) di un brano di media difficoltà.
- Lettura a prima vista di un brano per canto e pianoforte di media difficoltà

*N.B. Sono esentati dal sostenere le prove contrassegnate dal segno * gli studenti provvisti di un compimento medio di pianoforte o titolo assimilabile.*

Il corso non è previsto in caso di possesso del compimento medio di Lettura della Partitura

I Docenti di LETTURA DELLA PARTITURA

M° Ciogli Paolo e M° Borgioni Maurizio