

CORSO PRE-ACCADEMICO DI PIANOFORTE

PRIMO PERIODO

Al *Primo Periodo* si accede attraverso un esame di ammissione finalizzato ad accertare il possesso di adeguate attitudini musicali ed un sufficiente livello di capacità strumentali.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE:

A scelta del candidato:

1. **Tre** studi
2. **Due** brani di autore barocco
3. **Un** tempo di Sonatina
4. **Un** brano a libera scelta

N.B. La commissione si riserva il diritto di scegliere i brani presentati.

Durante il *Primo Periodo* lo studente acquisisce competenze utili a familiarizzare con il mondo della musica colta e ad instaurare, mediante attività sia individuali che collettive, un solido rapporto con lo strumento prescelto.

Al termine del *Primo Periodo* lo studente saprà:

- eseguire esercizi, studi e brani di limitata difficoltà;
- dimostrare di aver maturato conoscenze di base di Educazione all'orecchio e di Teoria della musica.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI PROMOZIONE DAL PRIMO AL SECONDO PERIODO DEL CORSO PRE-ACCADEMICO DI PIANOFORTE

1. Esecuzione di **una** scala maggiore con relative minori estratta a sorte tra **tutte** le scale per moto retto e contrario
2. Esecuzione di **uno** Studio estratto a sorte dal candidato tra **sei** presentati, di cui almeno **quattro** di carattere brillante
3. Esecuzione di **un brano** di Bach estratto a sorte dal candidato tra **tre** presentati, di cui **almeno uno** tratto dalle Invenzioni a due o tre voci
4. Esecuzione di una Sonata facile del periodo classico
5. Esecuzione di una o più composizioni del XVIII e/o XIX secolo
6. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo

La commissione si riserva la facoltà di un ascolto parziale.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"Francesco Morlacchi" – Perugia
Alta Formazione Artistica e Musicale
Dipartimento Strumenti a Tastiera e a Percussione
Scuola di Pianoforte

SECONDO PERIODO

Al *Secondo Periodo* si accede attraverso un esame di ammissione consistente nell'esecuzione di esercizi, studi e brani di difficoltà limitata.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE:

1. Esecuzione di **una** scala maggiore con relative minori tra **tutte** le scale per moto retto e contrario
2. Esecuzione di **uno** Studio tra **sei** presentati dal candidato, di cui almeno **quattro** di carattere brillante
3. Esecuzione di **un brano** di Bach tra **tre** presentati dal candidato, di cui **almeno uno** tratto dalle Invenzioni a due o tre voci.
4. Esecuzione di una Sonata facile del periodo classico.
5. Esecuzione di una o più composizioni del XVIII e/o XIX secolo.
6. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo.

N.B. La commissione si riserva il diritto di scegliere i brani presentati.

Durante il *Secondo Periodo*, lo studente acquisisce competenze più specifiche ed utili ad assumere un rapporto più fattivo e maturo con il mondo della musica colta e con il proprio strumento.

Al termine del *Secondo Periodo* lo studente saprà:

- eseguire esercizi, studi e brani di media difficoltà, anche in formazioni da camera;
- dimostrare di aver maturato esperienze di educazione all'orecchio e teoria della musica;
- essere in grado di leggere a prima vista brani di difficoltà limitata.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI PROMOZIONE DAL SECONDO AL TERZO PERIODO DEL CORSO PRE-ACCADEMICO DI PIANOFORTE

1. Esecuzione di **una** scala maggiore con relative minori estratta a sorte tra **tutte** le scale per moto retto, contrario, terza e sesta semplice.
2. Esecuzione di **uno** Studio estratto a sorte dal candidato tra **sei** presentati, di cui almeno **quattro** di carattere brillante.
3. Esecuzione di **una** Invenzione a tre voci di Bach estratta a sorte dal candidato fra **tre** presentate.
4. Esecuzione di **una Suite** di Bach o di Haendel o altra **Suite** di compositori del medesimo periodo.
5. Esecuzione di una Sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert.
6. Esecuzione di una o più composizioni del XVIII e/o XIX secolo.
7. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo.

La commissione si riserva la facoltà di un ascolto parziale.

Non è possibile inserire nel programma di passaggio al Terzo Livello brani inseriti nei programmi degli esami precedenti, ad eccezione delle Suite.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"Francesco Morlacchi" – Perugia
Alta Formazione Artistica e Musicale
Dipartimento Strumenti a Tastiera e a Percussione
Scuola di Pianoforte

TERZO PERIODO (PROPEDEUTICA AL TRIENNIO)

Al *Terzo Periodo* si accede attraverso un esame di ammissione consistente nell'esecuzione di esercizi, studi e brani di media difficoltà.

Al termine del *Terzo Periodo* lo studente saprà eseguire esercizi, studi e brani tali da consentire l'accesso all'esame di Ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE:

1. Esecuzione di **una** scala maggiore con relative minori tra **tutte** le scale per moto retto, contrario, terza e sesta semplice.
2. Esecuzione di **uno** Studio tra **sei** presentati dal candidato, di cui almeno **quattro** di carattere brillante.
3. Esecuzione di **una** Invenzione a tre voci di Bach fra **tre** presentate dal candidato.
4. Esecuzione di **una Suite** di Bach o di Haendel o altra **Suite** di compositori del medesimo periodo.
5. Esecuzione di una Sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert.
6. Esecuzione di una o più composizioni del XVIII e/o XIX secolo.
7. Esecuzione di una o più composizioni del XX e/o XXI secolo.

La commissione si riserva la facoltà di un ascolto parziale.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI PROMOZIONE DAL TERZO PERIODO DEL CORSO PRE-ACCADEMICO DI PIANOFORTE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

1. Esecuzione di **uno** studio estratto a sorte dal candidato tra **quattro**, di cui almeno uno tratto dal Gradus ad Parnassum di Clementi, uno del periodo romantico e due a libera scelta.
2. Esecuzione di **un** Preludio e Fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato di Bach estratto a sorte tra **tre** presentati dal candidato.
3. Esecuzione di **una** Sonata di Haydn, Mozart (esclusa K 545), Clementi, Beethoven (escluse l'Op. 49 nn.1 e 2), Schubert.
4. Esecuzione di **una** o più composizioni del XIX Secolo.
5. Esecuzione di **una** o più composizioni del XX e/o XXI Secolo.
6. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

Note comuni:

- **La collocazione di brani di autori a cavallo fra 700 e 800 e fra 800 e 900 verrà determinata in base alla prevalenza temporale dell'intera produzione del compositore in questione.**
- **In riferimento a eventuali trascrizioni si lascia al docente la facoltà di collocare la composizione prescelta nell'ambito esecutivo più consono allo stile dell'autore.**