

Conservatorio di Musica di Perugia
SCUOLA DI SASSOFONO JAZZ
Programma corso pre-accademico

ESAME DI AMMISSIONE:

- 1) Esecuzione di un brano o di uno studio (eventualmente a carattere jazzistico) a scelta del candidato, per sax solo o con accompagnamento di pianoforte o chitarra;
- 2) Prova di musicalità: riproduzione di intervalli o di una semplice melodia con la voce o col proprio strumento. Riproduzione di un semplice pattern ritmico;
- 3) Colloquio motivazionale e attitudinale.

I CICLO

Strumento e sue parti, ancia, bocchino.

Postura.

Imboccatura, emissione e articolazione del suono.

Respirazione diaframmatica, esercizi propedeutici.

Scale e arpeggi maggiori e minori con movimento lento fino a tre diesis e tre bemolli.

Scala cromatica a movimento lento.

Tecnica giornaliera: note lunghe, formule ripetute, staccato e articolazioni varie, patterns semplici.

Studi. (ad esempio: J. M. Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica vol. 1*, C. Salviani, *vol. 1*, M. Mule, *24 Etudes faciles*, G. Lacour, *50 Etudes Faciles et Progressives*, L. Niehaus, *Basic jazz Conception for Saxophone*)

Brani solistici con accompagnamento pianistico. Esecuzione e corretta interpretazione delle indicazioni ritmiche, dinamiche, agogiche e di fraseggio di semplici brani. (ad esempio: Maurice RAVEL, *Piece en forme de habanera*, Eugène BOZZA, *Le campanile*, Eugène BOZZA, *Parade des petits soldats*, Robert PLANEL, *Suite romantique*, Marc CARLES, *Cantilène*, Virgillio MORTARI, *Melodia*)

Lettura a prima vista di semplici brani o duetti.

Improvvisazione su semplici parametri ritmici e melodici.

Improvvisazione su scale modali e su cicli ritmici definiti.

Improvvisazione su cadenze V-I e II-V-I.

Esame di passaggio al II ciclo:

Esecuzione di scale.

Esecuzione di due studi di carattere diverso presentati dal candidato.

Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico.



II CICLO

Studio approfondito di note lunghe e dinamiche.

Scale e salti di terza e quarta, in tutte le tonalità maggiori e minori.

Scala cromatica a movimento veloce su tutta l'estensione.

Arpeggi di triade (maggiori, minori, diminuiti e aumentati), di sesta (maggiore e minore), di settima (maggiore, dominante, minore settima, semidiminuita, diminuita).

Tecnica giornaliera: note lunghe, formule ripetute, staccato e articolazioni varie, patterns vari.

Studi. (ad esempio: H. Klosè *Etudes Chantantes*, H. Klosè *25 Etudes de Mecanisme*, H. Klosè *25 Exercices Journaliers*)

Studi jazzistici. (ad esempio: L. Niehaus *Intermediate Jazz Conception for Saxophone*, Bob Mintzer *15 Easy Jazz Etudes*, Oliver Nelson *Patterns For Saxophone*)

Studio di semplici brani jazzistici con improvvisazione sulla struttura (ad esempio: C. Parker, *Now's The Time*, *Billie's Bounce*, *Cool Blues*, Sonny Rollins *Tenor Madness*, *Blues For Philly Joe*, *Doxy*, K. Weill *Moritat*, M. Davis *Solar*)

Studio di trascrizioni di semplici soli di sassofonisti jazz.

Lettura a prima vista di brani per big band di media difficoltà.

Esame di passaggio al III ciclo:

Esecuzione di scale.

Esecuzione di uno studio classico e di una trascrizione di un solo di un sassofonista jazz presentati dal candidato.

Esecuzione di un brano jazz con accompagnamento di pianoforte o chitarra.

III CICLO

Studio approfondito di note lunghe e dinamiche.

Scale e salti di terza e quarta maggiori e minori in tutte le tonalità a movimento veloce.

Scala cromatica a movimento veloce su tutta l'estensione.

Arpeggi di triade (maggiori, minori, diminuiti e aumentati), di sesta (maggiore e minore), di settima (maggiore, dominante, minore settima, semidiminuita, diminuita) a movimento veloce.

Tecnica giornaliera: note lunghe, formule ripetute, staccato e articolazioni varie, patterns vari.

Studi (ad esempio: W. FERLING, *48 Etudes*, G. SENON, *16 Etudes Rythmo-Techniques*, M. MULE, *18 Exercices ou Etudes d'apres Berbiguier*)

Studi jazzistici. (ad esempio: L. Niehaus *Intermediate Jazz Conception for Saxophone*, *Advanced Jazz Conception for Saxophone*, Bob Mintzer *15 Easy Jazz Etudes*, Jerry Coker *Patterns For Jazz*)

Studio di brani jazzistici con improvvisazione sulla struttura (ad esempio: T. Monk, *Straight No*

Chaser, C. Parker *Au Privave*, S. Rollins *Oleo*, Joe Henderson *Isotope*, D. Ellington *Mood Indigo*, *Take The "A" Train*, *In A Sentimental Mood*, M. Davis *Four*)

Studio di trascrizioni di soli di sassofonisti jazz (ad esempio: C. Parker, L. Young, D. Gordon, W. Gray).

Lettura a prima vista di brani per big band di media difficoltà.

Esame finale del corso pre-accademico

- 1) Esecuzione con improvvisazione sul giro armonico di uno standard della tradizione jazzistica su tempo medio o medio/veloce con accompagnamento di pianoforte o chitarra.
- 2) Esecuzione con improvvisazione di una ballad della tradizione jazzistica con accompagnamento di pianoforte o chitarra.
- 3) Esecuzione della trascrizione di un solo di un famoso sassofonista (ad esempio: Parker, Coltrane, Rollins, Mulligan, Desmond ecc.)
- 4) Esecuzione di due studi, uno lento e uno veloce (ad esempio: W. Ferling - 48 Etudes op. 31. Esecuzione di uno studio jazzistico (ad esempio: L. Niehaus *Intermediate Jazz Conception for Saxophone Jazz Conception for Saxophone*)
- 5) Lettura a prima vista di un brano jazzistico facile dal repertorio mainstream per big band.

(n.b. Questo esame vale come esame di ammissione per gli studenti interni che si iscrivono al Triennio di Sax Jazz in questo Conservatorio).