

Conservatorio di Musica di Perugia
SCUOLA DI SASSOFONO

Programma corso pre-accademico

ESAME DI AMMISSIONE:

- 1) Esecuzione di un brano o di uno studio a scelta del candidato, per sax solo o con accompagnamento di pianoforte;
- 2) Prova di musicalità: riproduzione di intervalli o di una semplice melodia con la voce o col proprio strumento. Riproduzione di un semplice pattern ritmico;
- 3) Colloquio motivazionale e attitudinale.

I CICLO

Strumento e sue parti, ancia, bocchino.

Postura.

Imboccatura, emissione e articolazione del suono.

Respirazione diaframmatica, esercizi propedeutici.

Scale e arpeggi maggiori e minori con movimento lento fino a tre diesis e tre bemolli.

Scala cromatica a movimento lento.

Tecnica giornaliera: note lunghe, formule ripetute, staccato e articolazioni varie, patterns semplici.

Studi. (ad esempio: J. M. Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica vol. 1*, C. Salviani, *vol. 1*, M. Mule, *24 Etudes faciles*, G. Lacour, *50 Etudes Faciles et Progressives*, L. Niehaus, *Basic jazz Conception for Saxophone*)

Brani solistici con accompagnamento pianistico. Esecuzione e corretta interpretazione delle indicazioni ritmiche, dinamiche, agogiche e di fraseggio di semplici brani. (ad esempio: Maurice RAVEL, *Piece en forme de habanera*, Eugène BOZZA, *Le campanile*, Eugène BOZZA, *Parade des petits soldats*, Robert PLANEL, *Suite romantique*, Marc CARLES, *Cantilène*, Virgillio MORTARI, *Melodia*)

Lettura a prima vista di semplici brani o duetti.

Esame di passaggio al II ciclo:

Esecuzione di scale.

Esecuzione di due studi di carattere diverso presentati dal candidato.

Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico.



* queste prove sono assorbite dalla frequenza al corso di....

II annualità – Programma di studio

Studi di tecnica e tecnica giornaliera avanzati. Lettura a prima vista e trasporto di parte scritta reale.

Studi (ad esempio: G. Lacour, *28 Etudes*, F. Capelle, *20 Grandes Etudes (vol I)*, J. M. Londeix, *Nouvelles Etudes Variées*, O. Di Domenico, *10 Capricci*)

Brani da concerto con accompagnamento pianistico. (ad esempio: P. Hindemith, *Sonata*, D. Milhaud, *Scaramouche*)

Brani da concertoper sax solo (P. Arma, *Soliloque*, A. Gentilucci, *Le trame di un labirinto*, J. Rueff, *Sonata*)

Brani da concerto per quartetto di saxofoni (ad esempio: E. Bozza, *Andante et scherzo*, J. Françaix, *Petit quatuor*)

Esame di passaggio alla III annualità

Esecuzione di due composizioni per sax e pianoforte.

Esecuzione di una composizione per sax solo.

Esecuzione di un brano per quartetti di sax (il candidato suona una parte concertante delle quattro assieme a tre saxofonisti).

Esecuzione di tre studi di carattere diverso scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato.

Letture a prima vista e trasporto.

Esecuzione di passi orchestrali*

Conoscenza di storia e letteratura dello strumento*

* queste prove sono assorbite dalla frequenza del corso di

III annualità – Programma di studio

Studi di tecnica e tecnica giornaliera avanzati. Lettura a prima vista e trasporto da strumento in Mib a Sib e viceversa.

Studi (ad esempio: E. Bozza, *Douze études-caprices*, J. M. Londeix, *Nouvelles Etudes Variées*, B. Mintzer, *12 Contemporary Jazz Etudes*, A. Fusco, 15 studi per sassofono, F. Capelle, *20 Grandes Etudes (vol II)*)

Brani da concerto con accompagnamento pianistico. (ad esempio: A. Glazounov, *Concerto*, J. Ibert, *Concertino da camera*, R.R. Bennett, *Concerto for Stan Getz*, Phil Woods, *Sonata*, E. Denisov, *Sonata*, G. Fitkin, *Gate*, Villa Lobos, *Fantasia*)

Brani da concerto per sax solo (P. Bonneau, *Caprice en forme de valse*, P. Glass, *Melodies*)

Brani da concerto per quartetto di saxofoni (ad esempio: G. Pierne, *Introduction et Variations*, J. River, *Grave et Presto*)

Esame finale del corso pre-accademico¹

- 1) Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento pianistico;
- 2) Esecuzione di un brano per sax solo;
- 3) Esecuzione di due studi, di cui uno melodico e uno di carattere ritmico o di meccanismo;
- 4) Lettura a prima vista e conoscenza pratica di scale maggiori e minori;

TRIENNIO DI SAXOFONO

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO DI SAX:

- 5) Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento pianistico;
- 6) Esecuzione di un brano per sax solo;
- 7) Esecuzione di due studi, di cui uno melodico e uno di carattere ritmico o di meccanismo;
- 8) Lettura a prima vista e conoscenza pratica di scale maggiori e minori;
- 9) Colloquio motivazionale.

I annualità – Programma di studio

Studi di tecnica e tecnica giornaliera avanzati. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e uno sotto.

Studi (ad esempio: W. Ferling, *48 Etudes*, G. Senon, *16 Etudes Rythmo-Techniques*, M. Mule *Etudes Varieés*, C. Koechlin, *15 Etudes op.188*, R. Gallois-Montbrun, *6 Pieces musicales d'Etudes*, L. Niehaus *Intermediate Conception for Saxophone*)

Brani da concerto con accompagnamento pianistico. (ad esempio: D. Bedard, *Fantaisie*, J. Françaix, *Cinq danses exotiques*, Paul Bonneau, *Suite*, André Jolivet, *Fantaisie-Improptu*)

Brani da concerto per sax solo (ad esempio: S. Bussotti, *Ballerina gialla e Pettiroso*)

Brani da concerto per quartetto di saxofoni (ad esempio: I. Albeniz, *Chant d'amour*, P. Vellones, *Prelude et Rondo Francais*)

Esame di passaggio alla II annualità

Esecuzione di due composizioni per sax e pianoforte.

Esecuzione di una composizione per sax solo.

Esecuzione di un brano per quartetti di sax. (il candidato suona una parte concertante delle quattro assieme a tre saxofonisti)

Esecuzione di tre studi di carattere diverso scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato.

Letture a prima vista e trasporto.

Esecuzione di passi orchestrali *

Conoscenza di storia e letteratura dello strumento*

¹Questo esame coincide all'esame di ammissione al triennio di primo livello. Andrà comunque aggiunto un colloquio motivazionale.