

PROGRAMMA per il
CORSO PRE- ACCADEMICO
di
TEORIA, RITMICA e PERCEZIONE MUSICALE

PRIMO LIVELLO

PRIMA (ed eventualmente SECONDA) ANNUALITA'

- TEORIA: Definizione di musica - Suono - Note musicali - Tono e semitono - Rigo musicale - Chiavi - Suoni naturali e alterazioni - figure e valori musicali - Legatura, punto, corona - Ritmo, misura e tempo - Misure e tempi semplici e composti - Sincope e contrattempo - Gruppi irregolari: terzina e sestina - Scala e tonalità - Gradi della scala - Modo maggiore e minore - Scale maggiori e minori in tutti i toni - Intervalli (nozioni preliminari).
- LETTURA: Solfeggi parlati in chiave di Sol e Fa nelle misure semplici e composte con sincope, contrattempo, terzine e sestine.
- EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO: Solfeggi cantati nelle misure semplici e composte - Intonazione delle scale maggiori - Dettato ritmico e melodico con intervalli di seconda e terza maggiore e minore - Canti semplici a due voci.

SECONDO LIVELLO

PRIMA (ed eventualmente SECONDA) ANNUALITA'

- TEORIA: Esposizione e scopo del setticlavio - Gruppi irregolari - Abbreviazioni e segni di richiamo - Classificazione degli intervalli - Rivolto degli intervalli - Intervalli consonanti e dissonanti - Accordi: triadi consonanti e dissonanti. Quadriadi.
- LETTURA: Solfeggi parlati nel setticlavio - Solfeggi parlati in chiave di Sol e Fa con combinazioni ritmiche di media difficoltà, duine, quartine e quintine.
- EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO: Intonazione delle scale maggiori e minori (melodiche e armoniche) - Solfeggi cantati nelle varie tonalità - Canti a due o più voci - Lettura a prima vista di brevi solfeggi cantati - Dettato ritmico e melodico di media difficoltà.

ALLA FINE DEL SECONDO LIVELLO è PREVISTO UN ESAME DI VERIFICA DEL
PROGRAMMA SVOLTO

TERZO LIVELLO

PRIMA (ed eventualmente SECONDA) ANNUALITA'

- TEORIA: Abbellimenti - Accordi di settima e nona di dominante - Modulazione - Tonalità vicine e lontane - Tipi di scale meno usate - Cognizione sulla forma del periodo musicale - Classificazione degli strumenti musicali e principali caratteristiche organolettiche.

- LETTURA: Lettura di brani nelle chiavi di Sol e Fa con particolari cellule ritmiche e numerosi cambi di tempo, anche tratti dal repertorio dello strumento - Lettura parlata nel setticlavio - Lettura ritmica a due voci.
- EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO: Intonazione di tipi di scale meno usate - Facili canti in chiavi antiche - Canto a più voci - Lettura cantata con o senza accompagnamento del pianoforte - Intonazione delle triadi allo stato fondamentale e di rivolto - Dettato ritmico e melodico.

ESAME FINALE DEL CORSO PRE ACCADEMICO

1. Lettura a prima vista di un brano appositamente scritto nella chiave di Sol con particolarità ritmiche difficili e numerosi cambi di tempo.
2. Lettura a prima vista di un solfeggio cantato senza accompagnamento.
3. Lettura cantata a prima vista di un facile brano in una delle chiavi antiche (contralto e tenore).
4. Dettato ritmico-melodico.
5. Interrogazione sulla teoria musicale.

Luca De Luca