

Programma Corsi Pre-Accademici

Violoncello

I Livello

Programma di studio:

Studio delle quattro posizioni del manico.

Passaggi di posizione, facili colpi d'arco staccati e legati.

Scale e arpeggi maggiori e minori nelle tonalità più semplici nelle 4 posizioni.

Studi tratti da:

Dotzauer (metodo) oppure Francesconi, Hirzel..

Dotzauer (113 studi).

Facili sonate (es. Cirri, Bréval, Jacchini...)

Programma esame finale:

1. Esecuzione di una scala a due ottave col relativo arpeggio, scelto dalla commissione tra quelle nelle tonalità più agevoli;
2. Esecuzione di uno studio di Dotzauer, tra 4 presentati dal candidato (scelti dal n° 9 al 25);
3. Esecuzione di due tempi di una sonata barocca o di un altro pezzo scelto dal programma di studio.

II Livello

Programma di studio:

Studio posizioni fuori dal manico ed impostazione capotasto.

Continuazione dello studio dei colpi d'arco, anche in relazione alle dinamiche.

Impostazione del vibrato.

Introduzione alle tecniche di memorizzazione.

Studi tratti da:

Dotzauer (metodo) oppure Francesconi;

Dotzauer (113 studi) ;

S. Lee studi melodici op.31;

Merk, J. L. Duport (21 studi);

Sonate barocche (Vivaldi, Marcello, De Fesh,...)

Programma esame finale:

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore a tre ottave e del relativo arpeggio scelta dalla commissione tra quelle nelle tonalità più agevoli.
2. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, tra 5 presentati dal candidato e scelti tra i seguenti: Dotzauer dal n° 50 al 69), J. L. Duport (21 studi), Merk (20 studi melodici), Lee (studi op.31 II parte).
3. Esecuzione di una sonata barocca.

III Livello

Programma di studio:

Consolidamento della tecnica nel manico e nel capotasto.

Colpi d'arco più complessi finalizzati anche allo studio di passi del repertorio orchestrale.

Studio stilistico sui repertori di varie epoche.

Pratica del basso continuo.

Studi tratti da:

J. L. Duport (21 studi continuazione)

Merk (20 studi continuazione).

Franchomme alcuni dei capricci op.7, D. Popper alcuni degli studi op.73.

Bach Suite.

Sonate barocche, brani romantici e moderni con il pianoforte.

Programma esame finale:

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore a quattro ottave e del relativo arpeggio;
2. Esecuzione di uno studio dell'op. 73 di D. Popper, scelto dalla commissione, tra 3 presentati dal candidato.
3. Esecuzione di tre tempi di una Suite di Bach.
4. Esecuzione di una sonata barocca o di un primo tempo (Allegro) di un concerto per violoncello e pianoforte.