Mississippi Music School
Borgo Vittorio, 79 00193 Roma
TEL: 0668806348 - 062112897

Web Site: http://mississippimusicschool.it
E-mail: info@mississippimusicschool.it

La Scuola

La scuola di musica del Mississippi Music School è nota nel panorama dell'insegnamento della musica Jazz a Roma ormai da più di 20 anni, e continua ad essere una delle scuole di Jazz più rinomate della capitale. Dai suoi Corsi di insegnamento sono usciti musicisti che tuttora fanno parte a pieno titolo del panorama jazzistico Italiano ed internazionale. Il Mississippi mantiene sempre vivo l'impegno culturale e didattico attraverso corsi di musica a livello professionale, diretto a promuovere soprattutto la pratica musicale d'insieme e lo studio dell'improvvisazione, nonché la divulgazione e la conoscenza a qualunque livello della musica jazz. Al Mississippi gli allievi trovavano un luogo dove apprendere la musica, scambiare idee, approfondire concetti musicali, sia tra di loro che con i propri Insegnanti, mettendo a frutto le proprie esperienze, grazie anche a Programmi di studio specifici per la musica jazz. Il Mississippi è una struttura efficiente e completa, capace di soddisfare le esigenze più diverse nel campo jazzistico: ottimi insegnanti, una biblioteca fornita, strumenti a disposizione, aule per lo studio al di fuori delle lezioni e tutte le attrezzature necessarie.

CORSO PER RAGAZZI E ADULTI

Il corso per ragazzi e adulti, suddiviso in 4 anni, per chi vuole affrontare in maniera metodica e costruttiva l'apprendimento della musica in tutti i suoi aspetti e stili.
La frequenza e di 3 volte alla settimana:
-1 lezione di 45' individuale di strumento.
-1 lezione di 60' collettiva di solfeggio e teoria musicale.
-1 lezione di 60' collettiva di laboratorio di musica d'insieme o coro.
-Le lezioni individuali di strumento, hanno un programma diviso per corsi o anni accademici (4), dove l'allievo percorre un itinerario di studio dello strumento graduale e approfondito.
-Le lezioni di teoria musicale, comprendono lo studio della teoria la lettura musicale, il ritmo, l'ascolto, per approfondire ed apprendere al meglio il linguaggio musicale nella sua completezza.
-Le lezioni di musica d'insieme, laboratorio o coro, sono il completamento del percorso musicale dell'allievo, che in queste occasioni potrà applicare sul proprio strumento e insieme ad altri strumenti, tutte le tecniche pratico teoriche degli studi percorsi. Lo studio di brani da noi selezionati insieme agli allievi ed insegnanti a seconda del grado di maturazione dei vari componenti dei gruppi, si aggiungono al personale bagaglio musicale dell'allievo.

Gli allievi hanno inoltre la possibilità di studiare presso il Mississippi, le aule sono sempre a disposizione compatibilmente con le esigenze del centro.

CONTRABBASSO JAZZ

I livello: beginner
Programma

- Studio delle scale modali relative alla scala maggiore naturale (ionian);
- arpeggi di triade maggiore e relativa minore in tutte le tonalità;
- studio del blues forma (arcaico e jazzistico);
- studio della progressione II/IV/I maggiore e minore;
- studio del blues minore;
- studio del "rhythm changes";
- analisi e studio dei principali "standards";
- studio del repertorio " new orleans" attraverso i suoi principali contrabbassisti;
- studio del repertorio "swing" attraverso i suoi principali contrabbassisti;
- studio del repertorio di "duke ellington" attraverso i suoi principali contrabbassisti.

II e III livello: advanced e intermediate
Programma

- Studio delle scale modali relative alla scala minore melodica;
- studio degli arpeggi di settima delle quattro specie più comuni;
- studio di blues, rhythm changes, e vari standards attraverso la comparazione degli stilli di diversi contrabbassisti e la trascrizione di linee "walking";
- studio delle diverse acciaccature (ghost, pull off, triplet, etc.) nel walking bass utilizzate nel blues maggiore minore;
- studio del repertorio Be bop attraverso i suoi musicisti principali e i suoi contrabbassisti;
- studio del repertorio "cool" attraverso i suoi musicisti principali e i suoi contrabbassisti;
- studio del repertorio hard bop attraverso i musicisti principali e ei suoi contrabbassisti;

IV livello: pro
Programma

- Studio delle scale modali relative alla minore armonica, esatonale e diminuita;
- studio di tutti gli arpeggi di settima;
- studio del repertorio del jazz contemporaneo attraverso i musicisti e i contrabbassisti;
- studio e trascrizioni di linee walking bass e improvvisazioni dei più importanti contrabbassisti contemporanei;
- trascrizioni di improvvisazioni dei più importanti solisti della storia del jazz, no contrabbassisti.

NOTE: il jazz essendo un linguaggio musicale che fu divulgato e tramandato sin dalle origini oralmente, è fondamentale per qualunque allievo"praticare" insieme ad altri musicisti e appassionati l'approfondimento della grande forza espressiva di questa forma musicale. E' fondamentale l'ascolto dei grandi esecutori e interpreti jazz del passato ed esaminare le loro incisioni e composizioni più importanti.

	Giorno	Orario
C-Bass Jazz		
Solfeggio		
Laboratorio		
Costo		