

Fabio Accurso – basso elettrico

Diplomato in basso elettrico al Saint Louis College of Music di Roma nel 2007, insegna in varie scuole romane e della provincia e suona con diverse formazioni che spaziano dal jazz al rock, dal blues al funk.

All'attivo è bassista di vari artisti e band quali : Marco Conidi-Orchestraccia, Tubadu, I Pigri e si esibisce dal vivo nei maggiori live club e festival italiani ed europei.

Avvia diverse collaborazioni con artisti e gruppi nazionali e internazionali come Erick Mcfadden, Corona, Vittorio Nocenzi, Rodolfo Maletese, Lao Kouyate, etc...

Nel 2006-2007 si esibisce con l'orchestra Ials Jazz Big Band, diretta dal Maestro Gianni Oddi.

Dal 2003 al 2006, per Ribes edizioni musicali nell'ambito di *Musica Italiana*, collabora al progetto musicale sperimentale *MusicOrienta*, patrocinato dall'Assessorato alle Politiche Culturali della Provincia di Roma, al progetto *Roma Rock Roma Pop* patrocinato dall'Assessorato alle politiche educative e scolastiche del Comune di Roma e al progetto *format@zione - i territori del linguaggio*, promosso dalla Presidenza del Consiglio e dalla Regione Toscana.

È Presidente dell'associazione Arci la Freccia APS, dove si occupa di organizzare attività laboratoriali per adulti ed eventi musicali (Enrico Capuano, Africa Unite, Quintorigo, Ambrogio Sparagna, Roberto Ciotti, Antonio Rezza e Flavia Mastrella...)

Partecipa a Sanremo Rock, Pistoia Blues, Villa Celimontana Jazz.

SEMINARI:

- 2006 Seminario di improvvisazione con Sandro Deidda, sassofonista;
- 2006 Seminario di arrangiamento per Big Band con Roberto Spadoni, chitarriste e direttore di Big Band;
- 2005 Corso di basso elettrico e dei lavoratori stilistici presso Scuola Percento Musica, Centro per la formazione artistica di Roma;
- 2005 Seminario di basso elettrico e armonia con Alain Caron, bassista degli Uzeb e Gino Vannelli;

- 2004 Seminario di basso elettrico e batteria con Peter Erskine, batterista dei Weather Report e Dave Carpenter, bassista dei Al Jarreau, Billy Cobham e Scott Henderson;
- 2003 Corso professionale di basso elettrico presso UM – Università della musica di Roma studiando con Gianfranco Gulotto, Massimo Moriconi, Luca Pirozzi, Marco Siniscalco.

BASSO ELETTRICO

Il basso elettrico rappresenta una radicale svolta nel panorama musicale, fornendo alla sezione accompagnamento dei complessi uno strumento facilmente trasportabile, amplificabile e più semplice da suonare rispetto al contrabbasso.

Questo strumento è nato nei primi anni 50 e con l'aggiunta dei tasti è diventato molto più semplice da suonare e, soprattutto, ha permesso di raggiungere una precisione nell'intonazione della nota emessa fino ad allora mai raggiunta.

Il basso è, insieme alla batteria, la colonna portante di una canzone, la parte ritmica senza la quale la canzone non potrebbe esistere.

Destinatari: il corso si rivolge ad allievi di ogni fascia d'età, sia principianti che non e prevede lezioni personalizzate per gli incontri singoli.

Obiettivi: Gli obiettivi del corso sono generalmente valutati in base al livello di competenza degli allievi partecipanti. Il primo incontro viene impegnato generalmente per verificare il livello di apprendimento ed impostare un percorso formativo adeguato alle reali necessità dei partecipanti.

Lo scopo generale resta comunque il rafforzamento di quanto già conosciuto e l'implementazione delle basi teoriche e pratiche dello strumento.

Argomenti del corso:

- Armonia;
- Tecnica di base della mano destra e sinistra;
- Studio di Scale maggiori e minori con la loro visione orizzontale e verticale;
- Studio degli Arpeggi prima sotto forma di triade e poi a 4 voci;
- Nozioni di base della lettura ritmica;
- Armonizzazione della Scala maggiore;

- Circolo delle V;
- Primi approcci alla tecnica Slap;
- Studio del repertorio multistilistico dal Funk al Punk.